

ANÁLISIS LITERARIO

LA NOCHE NO DURA PARA SIEMPRE DE ROSE MARIE TAPIA

POR OLGA NELLY TAPIA
Analista Cultural

Los últimos años han sido una inquietante época de transformaciones sin precedente. Pareciera han arrebatado a los seres humanos y los han aplastado sin misericordia bajo las llamadas ruedas del progreso.

Toda la tierra gime sus dolencias, sus carencias, tanto afectivas como materiales y son precisamente esos escenarios que toma la escritora Rose Marie Tapia, reflejando ese inframundo amoral, sin leyes escritas, donde los códigos del silencio deambulan en el andar diario, donde las voces de mando no son las conocidas, sino, aquellas que se producen en el dolor y el llanto.

Ese dolor y llanto es la tinta que llena la pluma de la autora, es la captación de gestos, lenguajes en el espacio que hacen frenar, producir altos por su gran contenido real. Con tópicos especiales dentro de una pirámide de jerarquía social, es donde se desarrolla esta producción con lenguaje directo y veraz, porque permite palpar el debate de nuestra sociedad hoy día, y es así, como iceberg, emerge la figura del Pandillerismo y sus facetas y la mayor osadía de la autora es ahondar en la Corrupción y su mecánica de actuación beligerante y la afectación de la misma en nuestras sociedades.

Con manejo exquisito nos hace recorrer nuestras zonas de selva, claros testigos de situaciones fuera de la ley, pero adornando las mismas con conocimientos históricos geográficos para aliviar el peso vividas allí.

La autora nos remonta a hechos históricos de interés global, como lo fue la Caída de las Torres Gemelas en Estados Unidos, pero, quizás con un propósito a través de su personaje el paramilitar, donde hace planteamientos serios, ante la versión explicada por su personaje.

Creemos es una fórmula de aceptación si se quiere o no, la puesta en marcha, del nacimiento del nuevo Orden Mundial, los famosos, los cuales han trazado planes maquiavélicos para el gran diseño global de la Ingeniería Financiera, que abarca el control de los mercados, el mundo bursátil, el control del clima, los estupefacientes, creando así la Corrupción en todos los niveles, para finalmente producir el efecto dominó de nuestras débiles economías.

De allí nace el revolucionario, el cual se ve desplazado de los planes de los gobiernos de turnos y donde sus metas como profesionales son inalcanzables y donde las brechas de desigualdad social se abren cada día más, por la falta de respuestas a las necesidades básicas.

Ejemplarizante resulta en traer a colación el Síndrome de Estocolmo, pues ofrece comparaciones importantes en materia de comportamiento humano ante una situación de secuestro.

El tema de la profesión del personaje principal, amerita nuestra atención. El periodista investigativo, si hace ello con apostolado corre riesgos y ello alcanza hasta su descendencia, debido que en búsqueda de la verdad toca y pisa callos y representa un peligro para quien lo ejerce por vocación. Se palpa por igual, la libertad de expresión que implica conceptos de sociedad y socialización donde es vital socializarse, que como tema obligante busca integrar al individuo a la sociedad como tal y por ello, conlleva un aprendizaje cultural

La obra tiene connotaciones emocionales, porque en la medida que cada personaje lanza al lector perfiles diversos, desde relaciones matrimoniales con conflictos, maltratos y cuadros patológicos de depresión que son el resultado de conflictos no resueltos

Finalmente la materia onírica es de su suma importancia. Tapia transmite la comprensión de una escala de conciencia y va más allá, los lazos existentes que ni la muerte puede romper. El misterio del mundo de los sueños y aún el estado de la muerte están allí.

El teléfono cayó de sus manos, igual que cayó el telón de la obra. Rose Marie Tapia en cada puntuación, en cada entonación, logra en su producción: el mensaje sublime de la emoción humana.

®Derechos reservados