

CAMINOS Y ENCUENTROS, UNA NOVELA “MADE IN PANAMÁ”

**Prof. Yolanda Crespo Díaz
Catedrática titular**

**“El dolor es una escuela en que aprendemos a ser verdaderos seres humanos, con la sensibilidad necesaria para desprendernos de todo egoísmo y dedicarnos a los demás. El egoísmo siempre acaba en vacío y desolación”
Rose Marie Tapia R.**

La novela Caminos y encuentros de Rose Marie Tapia finalista del concurso Ricardo Miró 2000, cuya trama narra las vicisitudes de la hechicera Marlene, personalidad activísima presenta a la mujer-maga que no quiere negarse a la llamada de la libertad a pesar de estar viviendo una cruenta dictadura militar.

Cercana a las causas femeninas, la autora los caminos y azares por donde ha transitado su vida.

Caminos y encuentros versa sobre la condición de la mujer en la sociedad panameña. La narradora estuvo ligada a cosas que exigen mucha disciplina, mantuvo un papel relevante como militante política opositora. Atesora sus experiencias en el ocultismo.

Que dice practicar por su pasión por la paz: el conocimiento de la parapsicología que ha permitido ayudar a otros y prevenir desgracias: Tapia abunda en la realidad como la ficción, se integra en el discurso novelesco con soltura.

Rose Marie Tapia (1947) al igual que la protagonista muestra una especial devoción por su madre a quien dedica su primera novela. Ideó una trama de toda clase de juegos narrativos, en una situación que plantea la mujer pitonisa que busca el futuro a través de la magia, el cultivo de las artes ocultas y la parapsicología. Recrea con propiedad la atmósfera necesaria a cada episodio evocando épocas significativas de la historia política panameña, en la cual participa como disidente. Retrata la dictadura, el terrorismo de Estado, la lucha civilista, las manifestaciones, las declaraciones de Díaz Herrera, el cierre de los bancos, los Batallones de la Dignidad, la invasión, el saqueo de los negocios y el gobierno de reestructuración nacional a través de Marlene, quien era miembro activo del partido MOLIRENA durante la dictadura militar pudo predecir ataques y muertes, menciona su relación con el expresidente Billy Ford, a quien trató de prevenirle su infortunio y golpiza, la muerte de su guarda-espaldas, revela su estrecha amistad con el doctor Casco Arias y menciona a otros políticos que figuran en sus visiones proféticas.

La fula es la conspiradora intelectual de una serie de acontecimientos con su visión transformadora imagina un mundo donde una mujer puede ocupar ciertas posiciones en esta obra autobiográfica. La protagonista principal tiene poderes psíquicos y profetisa el futuro.

Tapia incursiona en el género literario más difícil, la novela, y como principiante utiliza un lenguaje sencillo, se distingue por su claridad y realismo mágico, combina con habilidad sus memorias e intenta mezclar historia, sociología, esoterismo con literatura.

La autora trata de evocar atmósferas, de crear ambientes y de transmitir sensaciones en una prosa desbordada en la que todo es posible en un doble juego donde transita quien sueña y quien lee. Describe la ciudad de Chitré, la iglesia de Parita así como sus áreas aledañas.

Protesta contra la depredación del medio ambiente y de la ecología. Plantea su inquietud por el papel de la mujer desde un nuevo prisma.

Crece con la identidad extraviada, jugando con los poderes mágicos de su raza y rodeada de los augurios de quienes ven en ella la sombra del infortunio.

Se encuentra en un hospital a Josefina, una colombiana negra de Santa Marta, experta en cartomancia y le enseña a Marlene las barajas españolas, la discípula supera a la maestra y le pronostica su exilio. Ambas participan en las sociedades secretas y de la cábala. “Espiritualmente nos parecíamos, éramos escrutadora, amantes del conocimiento oculto; con gran capacidad para penetrar en el alma de las personas y gran amor al prójimo”.

Se convierte en una experta en leer el futuro en las cartas, manos, Ouija y la baraja política por medio del Tarot. Relata los avatares de una tribu que ponía todo en tela de juicio; reclama la libertad ciudadana.

La llamaban bruja y le temen, estudia las artes esotéricas, aprende las técnicas de Control Mental; estudia la Energía Universal, relata una experiencia curativa. Se siente marginada. Marlene es sacerdotisa moderna que practica el espiritismo científico, se considera una buena médium.

Estudia fenómenos como la percepción extrasensorial, practica la telepatía y la clarividencia. Devela “el encantamiento erótico, la exaltación mística, estados alterados de conciencia, trance lúcido, el perseguimiento amoroso de mal fin, la promesa no mantenida, la catástrofe producida por la imprudencia, la posesión maléfica, las ataduras terrestres, el atrapamiento amoroso nefasto, el sacrificio transformador, monstruos que habitan dentro de nosotros, tentaciones al acecho, detonantes de la devastación emocional y psicológica”

Incursiona en la literatura y decide escribir su primera novela; recuerda aquellos artistas, para los que el arte es más fe que oficio. Existe una cierta audacia a la vez de orgullo personal de sentirse única. Su actitud bohemia es una clara protesta contra el capitalismo y la sociedad burguesa en el poder. Se siente y actúa como una verdadera proletaria intelectual, se solidariza con los marginados de la sociedad. Combate la dictadura militar, entreteje la fantasía de sus ideales y comparte el rico manantial de sus deseos y vivencias. La novel escritora herrerana siente que se realiza con la lectura y la terapia, regala a sus personajes la libertad de inventarse a sí misma y encontrar a Dios, descubre el amor a la vida. En el desenlace sostiene:

“El origen de la inestabilidad espiritual es la escasa confianza en Dios. Voy a depositar toda mi confianza en Dios, le voy a pedir fortaleza para resistir, paciencia para sufrir, constancia para perseverar; no me voy a dejar consumir por la tristeza. Si asumo la voluntad de Dios, no sufriré daño”.

Caminos y encuentros ha sido el vehículo narrativo de la autora para exorcizar sus demonios y vaciarse de algunas inquietudes que la obsesionaban: es a la vez su intento de novela y ensayo, cuya meta central es compartir sus experiencias y trazar la historia de una vida intelectual, intenta resolver los enigmas del mundo nos da sus lecciones y consejos de autoayuda. “Lo importante es un

cambio de actitud. La causa del estrés no es la gente, las frustraciones, la decepción. El deseo insatisfecho. La causa es la actitud hacia esas cosas”.

Rose Marie Tapia es una nueva figura en la narrativa istmeña; le auguramos, muchos éxitos en su futura carrera como escritora.