



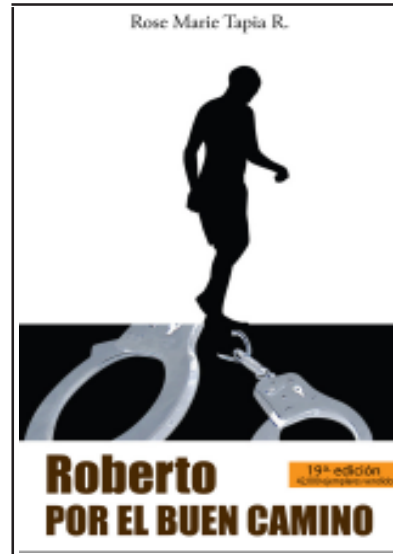
### **ROSE MARIE TAPIA R.**

Incursionó en la Literatura panameña con su novela **Caminos y encuentros**, Mención de Honor del Premio Literario Ricardo Miró 2000. A partir de allí, inicia una intensa obra narrativa en la que la denuncia social es una de sus principales motivaciones. Sensible y sincera, logra comunicarse con sus lectores quienes de inmediato la convierten en la escritora más leída de Panamá. **Roberto por el buen camino**, su novela de mayor tiraje (36,000 ejemplares a la fecha) y que fuera declarada por la CNN como el libro más vendido en Panamá en 2006, ha sido traducida al inglés. En el 2009 ocho de sus libros se destacaban en los primeros lugares de los más vendidos.

Por su gestión y desarrollo en las letras, se le otorgó el galardón: Estrella de Oro, Premio a la Cultura Estrella de Azuero 2007. Designada por el Círculo Cultural Cultural Anita Villalaz como la Escritora del año 2009. Fundadora del grupo literario Letras de Fuego, ideó el programa socio-cultural Siembra de Lectores para promover los círculos de Lectura a nivel nacional.

Correos: rosetap@gmial.com /rosetapia@rosetapia.com

RECOMENDADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN:  
9,10,11 y 12



**42, 000 EJEMPLARES VENDIDOS**

Por medio de una prosa clara y articulada con sencillez, esta novela explora las causas y consecuencias de una situación social lacerante, actual, como es el pandillerismo juvenil.

En Roberto por el buen camino, Rose Marie Tapia ha logrado recoger una amplia gama de sucesos que, desde cada orilla del abismo generado por la descomposición de la sociedad contemporánea en general, le toca vivir cotidianamente a cada uno de los afectados por sus secuelas.

La trama, contada desde adentro, está basada en una visión que es, a la vez, una propuesta para lograr el cambio de actitud que nos lleve a encontrar respuestas que neutralicen ese proceso que está en marcha, y que amenaza con deteriorar para siempre lo más humano que hay en cada uno de nosotros.

**Ariel Barría**

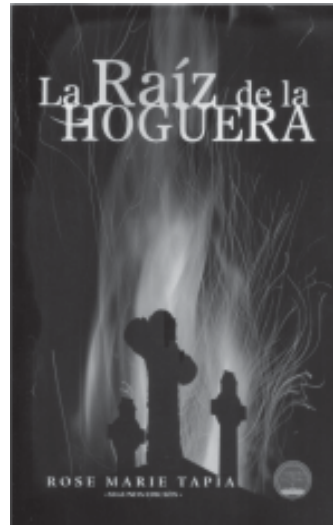
**RECOMENDADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN:  
7,8,9,10,11 y 12**



En el mundo de hoy es común el debate acerca de los mecanismos para minimizar la amplia brecha que separa a los que más tienen de aquellos a quienes todo se les niega. A estas deficiencias se suman los conflictos humanos, que parecen exacerbarse ante un contexto socioeconómico mezquino y ultrajante, y que agravan el panorama de injusticias que avivan las preguntas repetidas una y otra vez: ¿por qué?, ¿por qué?

Con su nueva novela, *Los ángeles del olvido*, Rose Marie Tapia carga su pluma con la intención de hallar respuestas a las preguntas más repetidas en la sociedad de hoy y nos entrega, igual que lo ha hecho en sus obras anteriores, un texto que busca abrirse paso entre ese conjunto de dudas para poner en claro cuáles son los caminos que debe tomar la humanidad a la hora de sanar sus heridas más profundas. Es una novela clara, sin dobleces, en la que alienta una voz de esperanza para quienes se decidan a realizar su aporte personal, esencial, al futuro propio y del planeta.

**Ariel Barría**



Paola, quien reside actualmente en Panamá, sueña visiones extrañas y desconcertantes, donde una antepasada alquimista, Vittoria Scola, muerta en la hoguera por la Inquisición, le deja un diario de su vida, encierro y sufrimiento, a ella su descendiente, que vivirá en el siglo XXI. Paola, confundida personal y religiosamente, viaja al viejo continente en busca de sus raíces y en el cementerio Plaona de Florencia contempla varios osarios. En uno de ellos se detiene y percibe estar sobre su propia tumba.

De allí en adelante Rose Marie Tapia nos introduce en un escenario pleno de romanticismo y misterio, donde unos parientes italianos, actuales, pero lejanos, desconocidos, y quizás peligrosos, juegan papeles ambiguos en una atmósfera acechante.

La autora, con esta novela llena de significados ocultos que abre interrogantes espirituales acerca de la reencarnación, nos revela una veta de su narrativa, un acercamiento equilibrado, desde la ficción, a preguntas sobre nuestro ser y nuestro destino, que nos hacemos todos los días.



La protagonista sufre la peor de las prisiones, la que encarcela su alma y la lleva a perder no sólo su libertad, sino también la esperanza. Sofía, víctima de la violencia doméstica y de la agorafobia, lucha por liberarse de la cárcel del temor. Esta novela es la historia de muchas mujeres que, sometidas a la violencia en sus hogares, ven pasar sus días con el miedo de convertirse en una nueva cifra dentro de las estadísticas fatales de ese terrible flagelo social.

Cuando el maltrato es físico, sus cuerpos serán lacerados por las heridas más oprobiosas; pero cuando se trata de una agresión psicológica, esas heridas las harán morir en vida, aniquilando su dignidad y su autoestima. La violencia intrafamiliar no es un asunto privado; es un asunto de derechos humanos y un problema de salud pública ante el cual no podemos permanecer pasivos.

RECOMENDADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
7,8,9, 10, 11 y 12

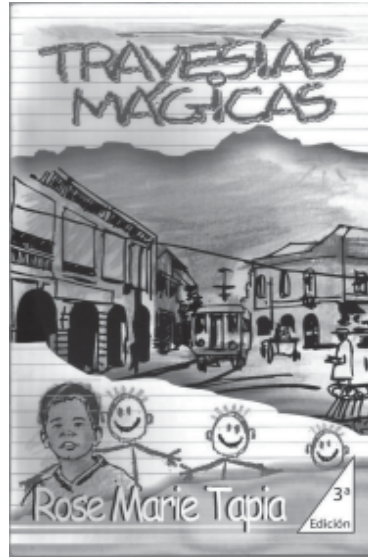


¿Quién ha dicho que la felicidad es algo difícil de alcanzar en este mundo? Pareciera que sí para aquellos que sufren día a día y llevan dolores acumulados a través de años. La infelicidad muchas veces nos la causamos nosotros mismos y obedece a decisiones equivocadas que no hemos querido o no hemos sabido cómo corregir. De esta forma muchos transitan por el mundo arrastrando las cadenas del dolor. Pero, un momento ¿habrá alguna luz al final del túnel? Sí, la hay. Cómo debemos actuar para resolver situaciones que nos impiden ser felices, es parte de lo que plantea la trama de la novela «La Noche Oscura». Rose Marie Tapia nos ofrece pautas, nos da ejemplos de cómo hacer para curar nuestras heridas del alma y de esta manera ser felices.

Con la lectura de «La Noche Oscura», aprenderemos que el perdón es el más preciado bálsamo para mitigar el dolor y encontrar la verdadera felicidad.

**Isolda De León Becerra**

RECOMENDADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN:  
6,7,8,9,10,11 y 12



Rompiendo los límites de lo cotidiano, de la pluma de la autora panameña Rose Marie Tapia, fluye un mundo fascinante, lleno de aventuras que retan a lo razonable y nos invitan a despojarnos de los esquemas rígidos a los que nos habitúa la vida de adultos. Esto es Travesías Mágicas: un delicioso viaje a los años de la inocencia, cuando la imaginación se expande con completa libertad y absolutamente nada es imposible.

El tema de esta tierna y fresca novela panameña toca nuestra fibra más humana, al tratar sobre una relación excepcional entre un niño de 5 años y su compañera favorita de juegos: una tía que se ha resistido a abandonar su alma infantil.

Por ser una obra sencilla, divertida y sana, la considero apropiada para niños de cualquier edad, pero estimo que su mayor aprovechamiento puede obtenerse al ser compartida su lectura en familia.

**Marissa Córdoba**



Es un testimonio novelado que nada a contracorriente en una época en que el pesimismo ha legitimado el imperio de la derrota. Es moneda común que los personajes de la novela actual sean una secta de réprobos irremediables, presos que ensayan infructuosamente su escapatoria ante los tentáculos del miedo. Ya parece no haber conflicto en la mayoría de los casos: se asume con resignación pusilánime el destino cruel, la adversidad. Pero donde sobran esta suerte de propuestas declinantes, faltan testimonios que con su fuerza vital nos muestren la verdadera grandeza del conflicto humano, el ejercicio de confrontación de que todo ser humano que no ha perdido la dignidad es capaz. «Y era lo que nadie creía» opta por esta segunda manera de participar en el mundo. Porque la novela no es una reinención ni una forma de construir realidades paralelas con las que rehuir la nuestra, sino una forma de participación en esta realidad, que ataca y duele, pero que también nos enseña a resistir y trascender. Agotados como estamos del discurso pesimista, leer esta primera entrega de Rose Marie Tapia nos replantea la forma de mirar y de existir.

**Salvador Medina Barahona**

RECOMENDADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN:  
7,8,9,10,11 y 12



Una mujer, un país y un destino. Una novela donde se mezcla el esoterismo de la OUIJA y el tarot en el contexto de una época trágica. Es una novela llena de optimismo, amor y esperanza.

En un encuentro fortuito con la cartomántica Josefina, Marlene descubre que tiene poderes inusitados. Este conocimiento desata en ella un abismo de confusiones. Después de un tortuoso madurar comprende su misión.

Marlene, en el papel de vidente y adivinadora, juega con un grupo de amigos a las cartas y la Ouija, practica contactos con personajes que deambulan todavía en el más allá, predice todos los movimientos de Noriega y las fuerzas involucradas en la “crisis”. Leer la Ouija, el té, hacer el Tarot político como “persona ausente”, a personajes como el general Noriega se convirtió en clave imprescindible para conocer el mañana. El diablo, la muerte, el ahorcado, la torre y el loco danzaban en torno a la bajara del funesto personaje. Utilizan las informaciones para advertir lo que en la ciudad de Panamá se suscitará en el proceso de liberación de la dictadura.

**Carlos René García Escobar**



« ¡No hay trato!» es la respuesta contundente que Sara, la nueva encarnación de los ideales políticos y sociales, da en un escenario en que los chantajes, la coima, el secuestro, y hasta el magnicidio, son hábilmente utilizados como medios para mantenerse en el poder. Este thriller político que nos entrega Rose Marie Tapia Rodríguez nos envuelve, desafiante, en su atmósfera de intrigas, anhelos, frustraciones, miedos y peligros, y nos pone frente a frente con ese mundo oscuro del que apenas sospechamos sus alcances. Mientras, Sara, resuelta al cambio, nos permite ver y sentir el lado humano de esta contienda implacable y los riesgos de asirse a un ideal en bancarrota.

**Salvador Medina Barahona**



«**Mujeres en fuga**», la nueva novela de Rose Marie Tapia, expone los estragos que causan las adicciones contemporáneas, tales como: el juego patológico, la compra compulsiva y la adicción afectiva.

¿Qué es un pasatiempo? ¿Qué es una adicción? ¿Cuándo amamos y cuándo dependemos de que nos amen? ¿Cuándo pasamos los límites que dividen estos terrenos? Y sobre todo: ¿cómo se enmienda una vida que haya caído en el vacío de las adicciones?

Rebeca, Zorel y Camila, tres mujeres corrientes, con existencias comunes a las de muchas personas, quizás también se parezcan en cierta forma a nosotros mismos. Pero cada una de ellas ha dejado emerger en su alma un volcán que comienza a hacer erupción, y al que hay que contener antes de que sea demasiado tarde.

**Ariel Barría Alvarado**



**Agenda para el desastre**, segunda entrega de una «trilogía política» que se ha propuesto ofrecernos Rose Marie Tapia y que iniciara con la provocadora **No hay trato**, es —tal vez— la más tenaz y ensombrecida de las creaciones de esta novelista que no termina de sorprendernos con búsquedas cada vez más arriesgadas. Nunca antes nos había entregado un personaje principal tan en sintonía con las fuerzas oscuras, en un ejercicio maquiavélico del poder que hará todo lo posible por no defraudar la máxima acuñada por el autor de **El Príncipe**. El lector verá desfilar e interactuar en esta novela trepidante a un sucio chacal a su servicio, líderes sindicales, empresarios corruptos, ministros ineptos, un religioso incendiario y toda suerte de sujetos que se agolpan como aves de carroña sobre las pulpas descompuestas del poder. La muerte, el misterio, los amores de conveniencia, los cariños frustrados, las riñas a garra suelta, los intentos de soborno, en fin, esa gama de causas y efectos que envuelven la agenda de un líder autoritario y sombrío, hacen que **Agenda para el desastre** se constituya en una inusual épica de implacables desenlaces.

**Salvador Medina Barahona**

## **ANÁLISIS LITERARIO DE AGENDA PARA EL DESASTRE**

### **Cuervos, Cuervos**

Ariel Barría Alvarado

Un presidente al que le digan «El Cuervo» no resultaría extraño en un país acostumbrado a los apodos; esta circunstancia la aprovecha Rose Marie Tapia para bautizar con tal signo-cualidad al mandatario de un Panamá posible, en su nueva novela «Agenda para el desastre». La obra encuentra su punto de partida en la anterior entrega, «No hay trato», y la autora espera configurar pronto una trilogía sobre el tema.

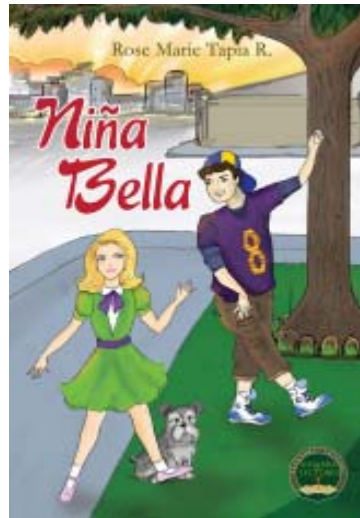
Si bien el protagonista, embelesado por Maquiavelo y Napoleón, resulta una humana mezcla de luces y sombras, destaca como un autócrata, líder mesiánico, supersticioso, rencoroso, surgido de una sociedad descreída, cansada de engaños, a la que viene a gobernar según una agenda particular en la que solo vale su criterio. Sin embargo, uno no llega a condenar a este tirano surgido de las urnas porque, a modo de contrapeso, se erige sobre un entorno social corrupto que lo merece.

En efecto, en la novela de Rose Marie no hay héroes convencionales, y esto a la larga funciona como un aldabonazo en la conciencia del lector. Los gremios obreros se aglutinan alrededor del Sindicato Único de Obreros Revolucionarios (SUDOR), auténtica mafia; el único militar bueno es San Miguel Arcángel, el de las milicias celestiales; Tito Blanco, un viceministro por conveniencia, es el pozo de todas las

podredumbres morales; los empresarios opositores y las mujeres de su entorno casi siempre son fáciles de convencer, los asuntos de Estado se dejan a la decisión de los astros; los medios de comunicación atizan el fuego de este caldero, mientras cofradías siniestras rondan las puertas del palacio de gobierno.

Ah, y al vicepresidente de ese Panamá de ficción se le encarga representar al país en todo evento que requiera la presencia del Ejecutivo, porque «El Cuervo» no viaja, evitando así distracciones ajenas a la función asignada por el pueblo.

«Agenda para el desastre» merece leerse ahora, en estos tiempos de decisiones cruciales; no en vano varios de sus lectores han opinado que aquí la realidad no se metaforiza, al contrario: se nos echa en cara, con tanta efectividad que da temor. Y es cierto, porque si podemos identificar el presente de la obra con el nuestro, quizás nos asustarán las últimas páginas, cuando se anuncian los bárbaros. Y, como sabemos, una cosa es llamarlos, y otra muy distinta es verlos llegar.



Cuando parece que todas las esperanzas se nos agotan y el camino se torna más oscuro y amenazador, es el momento de hacer brillar la luz interior que todos poseemos.

Sayuri Moreno es una niña de clase media alta, destinada a una vida llena de comodidades; sin embargo, desde su temprana infancia habrá de enfrentar una serie de retos para los que no estaba preparada. Es que nadie nace pensando en enfrentar adversidades, pero estas a menudo suelen interponerse entre nosotros y nuestras expectativas, aun cuando seamos muy jóvenes. «Niña Bella», novela que retrata espinosos temas contemporáneos a la vez que alude a su propia confección en medio de los sinsabores que enfrentan sus protagonistas, narra el impacto de la crisis económica y social en una familia común, y nos muestra cómo es posible encender nuestra luz interior para salir adelante, aún cuando las amenazas parezcan cerrarnos el paso. Por su estilo vigoroso y directo, por la alusión a los valores humanos fundamentales, por la chispa de humor que difumina los pesares, así como por la relevancia y contemporaneidad de sus temas, la novela «Niña Bella» está llamada a ser el nuevo éxito literario de Rose Marie Tapia, reconocida ya como la escritora más leída en Panamá.

**Ariel Barría Alvarado**

## SITIOS DE VENTAS

Librería Cultural  
Gran Morrison El Dorado  
Gran Morrison Los Pueblos  
Gran Morrison Vía España  
Casa Zaldo  
Librería Exedra Book  
Librería Nook Book Colón 2000  
Educa  
Farmacias Arrocha  
Supermercados Riba Smith  
Modas Sined  
Librería San Martín  
Salón de Belleza Juany  
Supermercado El Xtra  
Supermercado El Machetazo  
Supermercado El Fuerte  
Almacén Agropecuaria Aguadulce  
Librería Juan Pablo Segundo Penonomé  
Almacén Daysie David  
Librería Regional David

Localizar a la autora: Teléfonos: 209-2884/ 209-2883  
Celular 6637-0186