

SITIOS DE VENTAS

Gran Morrison el Dorado
Gran Morriso Los Pueblos
Gran Morrison Vía España
Casa Zaldo
Librería Cultura
Librería Exedra Books
Book Nook Colón 2000
Librería Educa
Modas Sined
Y otros



ROSE MARIE TAPIA R.

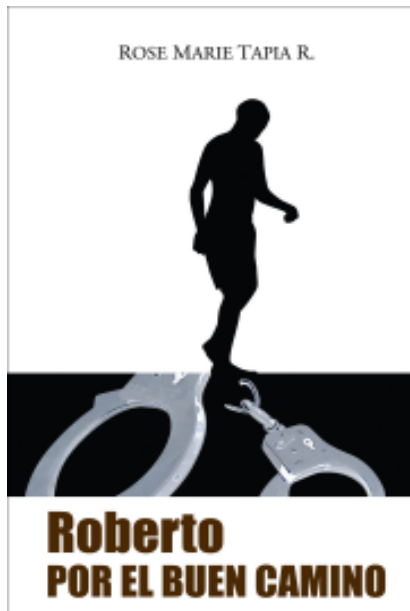
www.rostapia.com

e-mail: rosetapia@rosetapia.com

Incurcionó en la Literatura panameña con su novela **Caminos y encuentros**, Mención de Honor del Premio Literario Ricardo Miró 2000. A partir de allí, inicia una intensa obra narrativa en la que la denuncia social es una de sus principales motivaciones. Sensible y sincera, logra comunicarse con sus lectores quienes de inmediato la convierten en la escritora más leída de Panamá. **Roberto por el buen camino**, su novela de mayor tiraje (**50,000 ejemplares a la fecha**) y que fuera declarada por la CNN como el libro más vendido en Panamá en 2006, ha sido traducida al inglés. Desde el año 2006 hasta la fecha sus libros se destacaban en los primeros lugares de los más vendidos en Panamá.

Por su gestión y desarrollo en las letras, se le otorgó el galardón: Estrella de Oro, Premio a la Cultura Estrella de Azuero 2007. Designada por el Círculo Cultural Anita Villalaz como la Escritora del año 2009.

Fundadora del grupo literario Letras de Fuego, ideó el programa socio-cultural Siembra de Lectores para promover los círculos de Lectura a nivel nacional.



50,000 ejemplares editados

Por medio de una prosa clara y articulada con sencillez, esta novela explora las causas y consecuencias de una situación social lacerante, actual, como es el pandillerismo juvenil.

En Roberto por el buen camino, Rose Marie Tapia ha logrado recoger una amplia gama de sucesos que, desde cada orilla del abismo generado por la descomposición de la sociedad contemporánea en general, le toca vivir cotidianamente a cada uno de los afectados por sus secuelas.

La trama, contada desde adentro, está basada en una visión que es, a la vez, una propuesta para lograr el cambio de actitud que nos lleve a encontrar respuestas que neutralicen ese proceso que está en marcha, y que amenaza con deteriorar para siempre lo más humano que hay en cada uno de nosotros.

Ariel Barría Alvarado

Cuervos, Cuervos

Ariel Barría Alvarado

Un presidente al que le digan «El Cuervo» no resultaría extraño en un país acostumbrado a los apodos; esta circunstancia la aprovecha Rose Marie Tapia para bautizar con tal signo-cualidad al mandatario de un Panamá posible, en su nueva novela «Agenda para el desastre». La obra encuentra su punto de partida en la anterior entrega, «No hay trato», y la autora espera configurar pronto una trilogía sobre el tema.

Si bien el protagonista, embelesado por Maquiavelo y Napoleón, resulta una humana mezcla de luces y sombras, destaca como un autócrata, líder mesiánico, supersticioso, rencoroso, surgido de una sociedad descreída, cansada de engaños, a la que viene a gobernar según una agenda particular en la que solo vale su criterio. Sin embargo, uno no llega a condenar a este tirano surgido de las urnas porque, a modo de contrapeso, se erige sobre un entorno social corrupto que lo merece.

En efecto, en la novela de Rose Marie no hay héroes convencionales, y esto a la larga funciona como un aldabonazo en la conciencia del lector. Los gremios obreros se aglutinan alrededor del Sindicato Único de Obreros Revolucionarios (SUDOR), auténtica mafia; el único militar bueno es San Miguel Arcángel, el de las milicias celestiales; Tito Blanco, un viceministro por conveniencia, es el pozo de todas las podredumbres morales; los empresarios opositores y las mujeres de su entorno casi siempre son fáciles de convencer, los asuntos de Estado se dejan a la decisión de los astros; los medios de comunicación atizan el fuego de este caldero, mientras cofradías siniestras rondan las puertas del palacio de gobierno.

Ah, y al vicepresidente de ese Panamá de ficción se le encarga representar al país en todo evento que requiera la presencia del Ejecutivo, porque «El Cuervo» no viaja, evitando así distracciones ajenas a la función asignada por el pueblo.

«Agenda para el desastre» merece leerse ahora, en estos tiempos de decisiones cruciales; no en vano varios de sus lectores han opinado que aquí la realidad no se metafiza, al contrario: se nos echa en cara, con tanta efectividad que da temor. Y es cierto, porque si podemos identificar el presente de la obra con el nuestro, quizás nos asustarán las últimas páginas, cuando se anuncian los bárbaros. Y, como sabemos, una cosa es llamarlos, y otra muy distinta es verlos llegar.

El crepitar de la hoguera

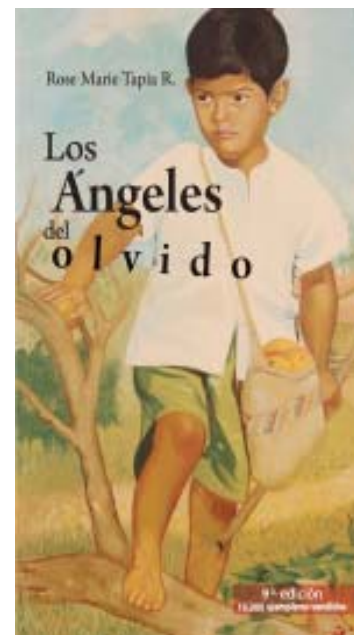
Yolanda Crespo

Esta novela, rica en personajes muy bien logrados que alcanzan un asombroso grado de verosimilitud, igualmente da vida a los hechos con su clara y detallada descripción, adentrándonos de un modo impactante en la realidad del bajo mundo del tráfico de estupefacientes, los secuestros, los actos criminales contra civiles ocasionados por fanáticos suicidas – instrumentos y moneda de cambio entre mafiosos y terroristas -. Paola, personaje principal de El Crepitar de la Hoguera, es una mujer fuerte, decidida, al mismo tiempo que femenina y cautivadora. Su carácter enaltece el valor de la mujer en la sociedad con su rol protagónico en el devenir de una aventura en la que sus actitudes y acciones ponen en marcha y dan la pauta al engranaje de la novela.

La nueva obra de Rose Marie Tapia describe la compleja realidad que significa en el Mundo la malévolma maquinaria en la que interactúan el terrorismo y su persecución. Esta realidad irreconciliable atrapa en su red a personas inocentes y ajenas a los poderes que se manejan en lo más oscuro del ser humano. Estas personas son llevadas a situaciones límite en las que deben luchar por su vida, valiéndose de las fuerzas que da la iluminación espiritual y del amor que traspasa las fronteras del espacio y el tiempo.

En cuanto al estilo que desarrolla la autora en El Crepitar de la Hoguera, cabe destacar que su lenguaje descomplicado hace su lectura fluida y de fácil comprensión para todo lector. Ésta característica de la novela permite que el mensaje que busca transmitir la autora llegue a su receptor con una claridad necesaria por tocarse temas y conceptos profundos que, expresados en otros términos, serían ininteligibles. Por otra parte, el modo descriptivo empleado en El Crepitar de la Hoguera es rico en detalles e imágenes, facilitando la ambientación que estimula la fantasía del lector.

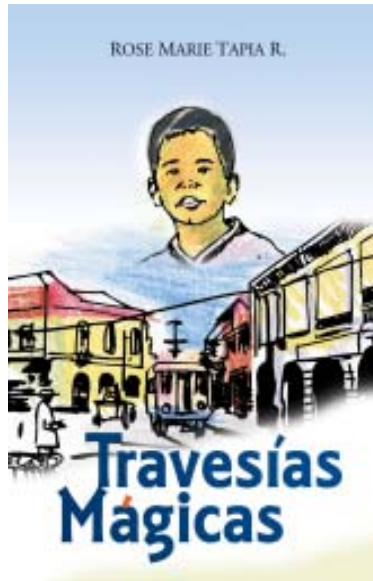
Con mucho éxito, Rose Marie Tapia, en su obra El Crepitar de la Hoguera, logra concatenar los eslabones de los diferentes eventos y sus protagonistas. Todo esto da por resultado una novela exquisita que capta la curiosidad y el interés de su lector desde sus primeras palabras hasta su desenlace.



19,000 ejemplares editados

En el mundo de hoy es común el debate acerca de los mecanismos para minimizar la amplia brecha que separa a los que más tienen de aquellos a quienes todo se les niega. A estas deficiencias se suman los conflictos humanos, que parecen exacerbarse ante un contexto socioeconómico mezquino y ultrajante, y que agravan el panorama de injusticias que avivan las preguntas repetidas una y otra vez: ¿por qué?, ¿por qué? Con *Los ángeles del olvido*, Rose Marie Tapia carga su pluma con la intención de hallar respuestas a las preguntas más repetidas en la sociedad de hoy y nos entregan texto que busca abrirse paso entre ese conjunto de dudas para poner en claro cuáles son los caminos que debe tomar la humanidad a la hora de sanar sus heridas más profundas. Es una novela clara, sin dobleces, en la que alienta una voz de esperanza para quienes se decidan a realizar su aporte personal, esencial, al futuro propio y del planeta.

Ariel Barría



15,000 ejemplares editados

Rompiendo los límites de lo cotidiano, de la pluma de la autora panameña Rose Marie Tapia, fluye un mundo fascinante, lleno de aventuras que retan a lo razonable y nos invitan a despojarnos de los esquemas rígidos a los que nos habitúa la vida de adultos. Esto es Travesías Mágicas: un delicioso viaje a los años de la inocencia, cuando la imaginación se expande con completa libertad y absolutamente nada es imposible.

El tema de esta tierna y fresca novela panameña toca nuestra fibra más humana, al tratar sobre una relación excepcional entre un niño de 5 años y su compañera favorita de juegos: una tía que se ha resistido a abandonar su alma infantil.

Por ser una obra sencilla, divertida y sana, la considero apropiada para niños de cualquier edad, pero estimo que su mayor aprovechamiento puede obtenerse al ser compartida su lectura en familia.

Marissa Córdoba

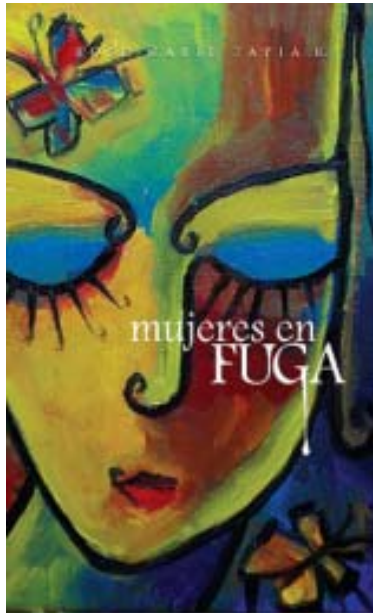


1,000 ejemplares editados

This novel was translated due to the popularity of the novel in Spanish. More than 21 editions in Spanish of 45,000 books each have been sold, the success of the topic, the passion to overcome poverty and the understanding of a group in society eager for guidance and to become better.

With a clear, straightforward prose, this novel explores the causes and consequences of youth gangs, a searing social situation that is real and growing in today's society. In this novel, Rose Marie Tapia captures the lives of those affected by the degradation of today's society and describes how all must cope with the consequences. The theme is based on a vision, a proposal of change, to reverse the process of attitudes that threaten to destroy our basic human values, and to find solutions to neutralize society's progress toward self-destruction.

Pat Alvarado



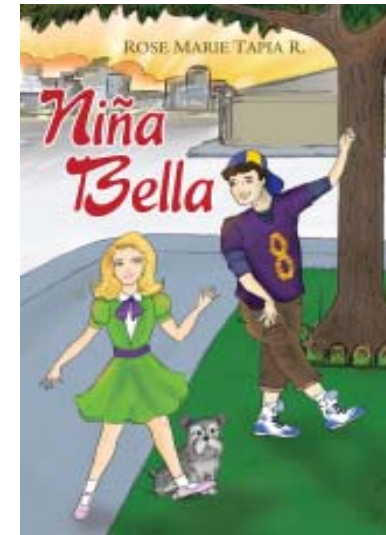
7,000 ejemplares editados

«**Mujeres en fuga**», la nueva novela de Rose Marie Tapia, expone los estragos que causan las adicciones contemporáneas, tales como: el juego patológico, la compra compulsiva y la adicción afectiva.

¿Qué es un pasatiempo? ¿Qué es una adicción? ¿Cuándo amamos y cuándo dependemos de que nos amen? ¿Cuándo pasamos los límites que dividen estos terrenos? Y sobre todo: ¿cómo se enmienda una vida que haya caído en el vacío de las adicciones?

Rebeca, Zorel y Camila, tres mujeres corrientes, con existencias comunes a las de muchas personas, quizás también se parezcan en cierta forma a nosotros mismos. Pero cada una de ellas ha dejado emerger en su alma un volcán que comienza a hacer erupción, y al que hay que contener antes de que sea demasiado tarde.

Ariel Barría Alvarado



18,000 ejemplares editados

Sayuri Moreno es una niña de clase media alta, destinada a una vida llena de comodidades; sin embargo, desde su temprana infancia habrá de enfrentar una serie de retos para los que no estaba preparada. Es que nadie nace pensando en enfrentar adversidades, pero estas a menudo suelen interponerse entre nosotros y nuestras expectativas, aun cuando seamos muy jóvenes. «Niña Bella», novela que retrata espinosos temas contemporáneos a la vez que alude a su propia confección en medio de los sinsabores que enfrentan sus protagonistas, narra el impacto de la crisis económica y social en una familia común, y nos muestra cómo es posible encender nuestra luz interior para salir adelante, aún cuando las amenazas parezcan cerrarnos el paso. Por su estilo vigoroso y directo, por la alusión a los valores humanos fundamentales, por la chispa de humor que difumina los pesares, así como por la relevancia y contemporaneidad de sus temas, la novela «Niña Bella» está llamada a ser el nuevo éxito literario de Rose Marie Tapia, reconocida ya como la escritora más leída en Panamá.

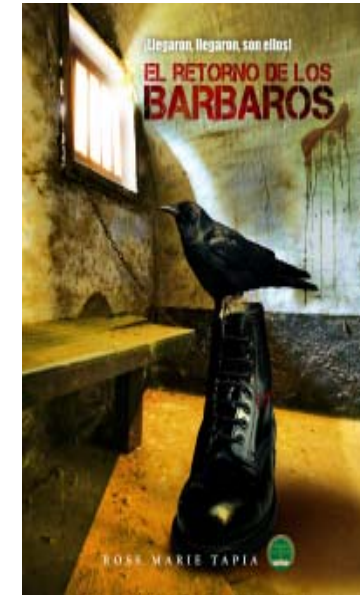
Ariel Barría Alvarado



6,000 ejemplares editados

¿Quién ha dicho que la felicidad es algo difícil de alcanzar en este mundo? Pareciera que sí para aquellos que sufren día a día y llevan dolores acumulados a través de años. La infelicidad muchas veces nos la causamos nosotros mismos y obedece a decisiones equivocadas que no hemos querido o no hemos sabido cómo corregir. De esta forma muchos transitan por el mundo arrastrando las cadenas del dolor. Pero, un momento ¿habrá alguna luz al final del túnel? Sí, la hay. Cómo debemos actuar para resolver situaciones que nos impiden ser felices, es parte de lo que plantea la trama de la novela «La Noche Oscura». Rose Marie Tapia nos ofrece pautas, nos da ejemplos de cómo hacer para curar nuestras heridas del alma y de esta manera ser felices. Con la lectura de «La Noche Oscura», aprenderemos que el perdón es el más preciado bálsamo para mitigar el dolor y encontrar la verdadera felicidad.

Isolda De León Becerra



4,000 ejemplares editados

Primero fue «No hay trato»; luego, «Agenda para el desastre». Ahora el lector tiene en sus manos la novela que completa una trilogía que ha propiciado una profunda reflexión sobre los destinos de un país que avanza entre dos fuerzas en pugna: La que se adscribe a los dictados de una ética insobornable y la que, subrepticamente, se encarga de servir a los más dudosos intereses. «El retorno de los bárbaros» tendrá en vilo a quienes ya han podido constatar la fuerza narrativa y el ritmo envolvente conquistará a esos que aún no han podido sumergirse en las aguas de sus dos previas novelas políticas, no por políticas menos profundamente existenciales. El orden constitucional subvertido tras el golpe de estado asestado al presidente Rufino de León Bustamante, alias «El cuervo», es el inicio de una serie de acontecimientos en los que habrán de intensificarse las amenazas contra el sistema democrático. Ni siquiera el líder recientemente depuesto, quien hacía alardes de un ominoso autoritarismo, fue capaz de vislumbrar el giro que tomarían las cosas bajo el dominio de los bárbaros.

Salvador Medina Barahona



5,000 ejemplares editados

Segunda entrega de una «trilogía política» que se ha propuesto ofrecernos Rose Marie Tapia y que iniciara con la provocadora **No hay trato**, es —tal vez— la más tenaz y ensombrecida de las creaciones de esta novelista con búsquedas cada vez más arriesgadas. Nunca antes nos había entregado un personaje principal tan en sintonía con las fuerzas oscuras, en un ejercicio maquiavélico del poder que hará todo lo posible por no defraudar la máxima acuñada por el autor de **El Príncipe**. El lector verá desfilar e interactuar en esta novela trepidante a un sucio chacal a su servicio, líderes sindicales, empresarios corruptos, ministros ineptos, un religioso incendiario y toda suerte de sujetos que se agolpan como aves de carroña sobre las pulpas descompuestas del poder. La muerte, el misterio, los amores de conveniencia, los cariños frustrados, las riñas a garra suelta, los intentos de soborno, en fin, esa gama de causas y efectos que envuelven la agenda de un líder autoritario y sombrío, hacen que **Agenda para el desastre** se constituya en una inusual épica de implacables desenlaces.

Salvador Medina Barahona



5,000 ejemplares editados

La protagonista sufre la peor de las prisiones, la que encarcela su alma y la lleva a perder no sólo su libertad, sino también la esperanza. Sofía, víctima de la violencia doméstica y de la agorafobia, lucha por liberarse de la cárcel del temor. Esta novela es la historia de muchas mujeres que, sometidas a la violencia en sus hogares, ven pasar sus días con el miedo de convertirse en una nueva cifra dentro de las estadísticas fatales de ese terrible flagelo social.

Cuando el maltrato es físico, sus cuerpos serán lacerados por las heridas más oprobiosas; pero cuando se trata de una agresión psicológica, esas heridas las harán morir en vida, aniquilando su dignidad y su autoestima. La violencia intrafamiliar no es un asunto privado; es un asunto de derechos humanos y un problema de salud pública ante el cual no podemos permanecer pasivos.



7,000 ejemplares editados

Paola tiene visiones extrañas y desconcertantes, donde una antepasada alquimista, Vittoria Scola, muerta en la hoguera por la Inquisición, le deja un diario de su vida, encierro y sufrimiento, a ella su descendiente, que vivirá en el siglo XXI. Paola, confundida personal y religiosamente, viaja al viejo continente en busca de sus raíces y en el cementerio Plaona de Florencia contempla varios osarios. En uno de ellos se detiene y percibe estar sobre su propia tumba.

De allí en adelante Rose Marie Tapia nos introduce en un escenario pleno de romanticismo y misterio, donde unos parientes italianos, actuales, pero lejanos, desconocidos, y quizás peligrosos, juegan papeles ambiguos en una atmósfera acechante.

La autora, con esta novela llena de significados ocultos que abre interrogantes espirituales acerca de la reencarnación, nos revela una veta de su narrativa, un acercamiento equilibrado, desde la ficción, a preguntas sobre nuestro ser y nuestro destino, que nos hacemos todos los días.



6,000 ejemplares editados

« ¡No hay trato!» es la respuesta contundente que Sara, la nueva encarnación de los ideales políticos y sociales, da en un escenario en que los chantajes, la coima, el secuestro, y hasta el magnicidio, son hábilmente utilizados como medios para mantenerse en el poder. Este thriller político que nos entrega Rose Marie Tapia Rodríguez nos envuelve, desafiante, en su atmósfera de intrigas, anhelos, frustraciones, miedos y peligros, y nos pone frente a frente con ese mundo oscuro del que apenas sospechamos sus alcances. Mientras, Sara, resuelta al cambio, nos permite ver y sentir el lado humano de esta contienda implacable y los riesgos de asirse a un ideal en bancarrota.

Salvador Medina Barahona



5,000 ejemplares editados

Una mujer, un país y un destino. Una novela donde se mezcla el esoterismo de la OUIJA y el tarot en el contexto de una época trágica. Es una novela llena de optimismo, amor y esperanza. En un encuentro fortuito con la cartomántica Josefina, Marlene descubre que tiene poderes inusitados. Este conocimiento desata en ella un abismo de confusiones. Después de un tortuoso madurar comprende su misión.

Marlene, en el papel de vidente y adivinadora, juega con un grupo de amigos a las cartas y la Ouija, practica contactos con personajes que deambulan todavía en el más allá, predice todos los movimientos de Noriega y las fuerzas involucradas en la “crisis”. Leer la Ouija, el té, hacer el Tarot político como “persona ausente”, a personajes como el general Noriega se convirtió en clave imprescindible para conocer el mañana. El diablo, la muerte, el ahorcado, la torre y el loco danzaban en torno a la bajada del funesto personaje. Utilizan las informaciones para advertir lo que en la ciudad de Panamá se suscitará en el proceso de liberación de la dictadura.

Carlos René García Escobar



4,000 ejemplares editados

Los personajes de “La raíz de la hoguera” están de vuelta en una nueva aventura que se desarrolla entre dos continentes, y que nos lleva otra vez a Italia, donde entre paradisíacos escenarios florentinos se desarrolla la agitada trama de “El creptiar de la hoguera”.

Los tenebrosos planes de Giuseppe Bronzino, “Il Porco”, para secuestrar a Isabel, y obligar a su amiga Paola a que regrese de Panamá y ponga a su disposición los secretos de la alquimia recibidos de Vittoria Scola. El mafioso está empeñado en lograrlo, y lo conseguirá, a menos que...

La trama involucra intrigas internacionales, un desmedido afán de poder, alianzas secretas entre la delincuencia organizada y el terrorismo, secretos ancestrales guardados durante siglos, suspenso y, sobre todo, para los que creen que los valores fundamentales y el amor son armas infalibles para vencer cualquier obstáculo.

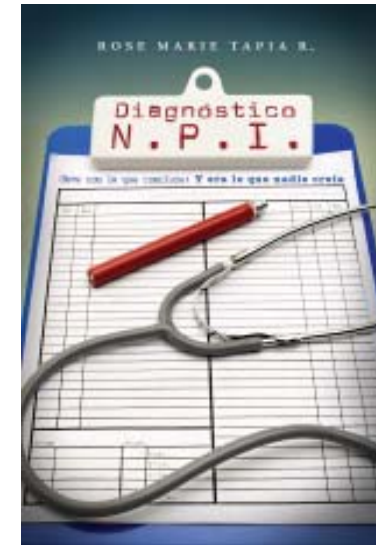
Ariel Barría Alvarado



4,000 ejemplares editados

Es un testimonio novelado que nada a contracorriente en una época en que el pesimismo ha legitimado el imperio de la derrota. Es moneda común que los personajes de la novela actual sean una secta de réprobos irremediables, presos que ensayan infructuosamente su escapatoria ante los tentáculos del miedo. Ya parece no haber conflicto en la mayoría de los casos: se asume con resignación pusilánime el destino cruel, la adversidad. Pero donde sobran esta suerte de propuestas declinantes, faltan testimonios que con su fuerza vital nos muestren la verdadera grandeza del conflicto humano, el ejercicio de confrontación de que todo ser humano que no ha perdido la dignidad es capaz. La novela no es una reinención ni una forma de construir realidades paralelas con las que rehuir la nuestra, sino una forma de participación en esta realidad, que ataca y duele, pero que también nos enseña a resistir y trascender. Agotados como estamos del discurso pesimista, leer esta primera entrega de Rose Marie Tapia nos replantea la forma de mirar y de existir.

Salvador Medina Barahona



1,000 ejemplares editados

Un testimonio literario que abarca las diversas fases de un padecimiento que puede verse desde la esquina de la enfermedad misma, o desde ese ángulo en el que se cobijan los llamados a procurar salud, los médicos, quienes con mayores o menores aciertos intentan abrir un camino de sanación para el paciente.

Dolorosa, siempre cercana y sorprendente, gran parte de su mérito radica en que se alza sobre un entramado iluminado con humor y esperanza, difícil de esperar en un tema que mantiene a la protagonista orillada casi siempre al dolor y a la incertidumbre.

No es una crítica a la praxis médica, pero bien podría serlo en ciertos casos; no es un tratado de medicina alternativa, pero aquí encontraremos las bases sobre las que se han erigido desde siempre los edificios de la sanación espiritual; no es una diatriba contra los fármacos, pero bien podría ser una advertencia contra su mal uso.

Basada en el conocimiento humano de todas las épocas, el que siempre ha sido impulsado por aquella máxima de Lao Tse y de otros sabios: el conocimiento pasa por una estación ineludible; la que nos hace reconocer que necesitamos saber, que requerimos aprender, y que el cuerpo se mueve gracias a una energía espiritual que es una con los orígenes del universo.

Ariel Barría Alvarado